



ASSOCIAZIONE MUSICALE "RICERCARE ENSEMBLE"  
(XXV° di fondazione)

# Corila palazzo

XXV FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DI CANTO CORALE

MANTOVA | REVERE  
giugno | luglio 2009



COMUNE DI MANTOVA  
Assessorato alla Cultura



Assessorato alla Cultura



COMUNE DI REVERE  
PRO LOCO

# Cori a palazzo 2009

**25** anni di "RICERCARE ENSEMBLE", **25** anni di "CORI a PALAZZO", per "fare e far fare la Musica" ma soprattutto "per servirla", così potremmo sintetizzare il senso del nostro impegno in questo quarto di secolo. "CORI a PALAZZO", sarà di nuovo un modo per avvicinare la Musica, con semplicità e gusto della scoperta, attraverso proposte originali e inedite, offrendo esperienze di vari generi e stili, tutti accomunati dalle voci, in spazi architettonici di particolare suggestione e bellezza con il contributo di interpreti selezionati. Oltre 120 i gruppi vocali sin'ora ospitati: italiani, cecki, americani, svedesi, tedeschi, francesi, olandesi, danesi, austriaci, svizzeri, russi, israeliani, estoni, giapponesi, inglesi, norvegesi, con oltre 2000 esecutori, scelti senza preclusione di stili ma solo per l'interesse dei programmi musicali proposti e per la loro provata e accreditata qualità artistica, come i famosissimi e bravissimi Swingle Singers presenti nella scorsa edizione.

Quest'anno salutiamo il felice ritorno al festival dell'ensemble **Costanzo Porta**, gruppo emergente e presenza stabile al Festival Monteverdi di Cremona che proporrà una selezione di alcuni tra i più noti madrigali di Monteverdi e Gabrieli, cui farà da contraltare la proposta dei **Maybe6ix** vocal group che diffonde attraverso una nuova sperimentazione il meglio della musica Pop italiana in cui le più note canzoni d'autore diventano singolari "madrigali" in pieno stile contrappuntistico. La presenza dell'**University Leeds Choir**, importante gruppo inglese, ci avvicinerà al grande repertorio della musica liturgica d'oltremarina, avvalendosi del pregevole e restaurato organo *Montesanti* della Chiesa di S. Apollonia (Mantova). Sulle orme del famosissimo gruppo vocale berlinese degli anni '30 "*Comedians Harmonists*" si muove la proposta degli **Italian Harmonists** che, rivisitando le canzoni italiane degli anni '30 e '50, recuperano il repertorio degli anni della neonata emittente radiofonica nostrana EIAR che irradiava le ugole d'oro di E. Bonino, A. Rabagliati, N. Otto e il trio Lescano. Infine il **Coro Ricercare Ensemble** nel teatro Bibiena di Mantova e nel grande cortile del palazzo ducale di Revere presenterà la *IX Sinfonia di Beethoven* nella singolare ed originale versione pianistica di F. Liszt: con l'"Inno alla gioia" si celebreranno questi 25 anni di festival e di attività.

Le tante soddisfazioni vissute in questi anni, insieme all'impegno e alla passione sempre vivi, ci sorreggono anche di fronte a difficoltà incontrate ieri come oggi, in questo lungo cammino. A quanti ci hanno sin'ora aiutato nell'impresa, ai cantori, ai maestri che si sono avvicendati in questi venticinque anni ed hanno contribuito TUTTI, alla costante maturazione artistica del coro, agli amici che ci sono stati vicini e ci hanno sostenuto, incoraggiato, aiutato a diventare realtà tangibile e ormai consolidata e professionale va la nostra più affettuosa e sincera riconoscenza. Agli enti pubblici che ancora una volta ci sono vicini, ci sostengono e collaborano con noi in questa ultima iniziativa, il Comune di Revere e l'Associazione Pro Loco, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Mantova, l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Mantova, agli sponsor e agli affezionati sostenitori o nuovi frequentatori delle iniziative da noi promosse, tra cui questo XXV Festival Cori a Palazzo, rivolgiamo ancora il nostro più sentito ringraziamento.

**Per tutti l'invito ad essere con noi in questi giorni di festa musicale.**

Associazione Musicale "Ricerca Ensemble"

cori a palazzo

**Lunedì 15 giugno | ore 21.15 - Mantova - Palazzo Te (Sala cavalli)**

## **SI DOLCE È 'L TORMENTO**

Madrigali di Claudio Monteverdi e Andrea Gabrieli

Ensemble Vocale e strumentale

**COSTANZO PORTA** ANTONIO GRECO direttore

**Mercoledì 17 giugno | ore 21.15 - Mantova - Teatro Bibiena**

## **BEETHOVEN - IX SINFONIA**

nella versione di Franz Liszt per due pianoforti soli e coro

**CORO DA CAMERA RICERCARE ENSEMBLE** ROMANO ADAMI Direttore

MARINO NICOLINI - SERENO SASSO pianoforte

**Venerdì 19 giugno | ore 21.15 - Revere - Palazzo Ducale**

## **POP OLYPHONY a cappella**

Canzoni madrigalesche d'autore

**Maybe6ix** VocalGroup

**Domenica 28 giugno | ore 21.15 - Revere - Palazzo Ducale**

## **BEETHOVEN - IX SINFONIA**

nella versione di Franz Liszt per due pianoforti soli e coro

**CORO DA CAMERA RICERCARE ENSEMBLE** ROMANO ADAMI Direttore

MARINO NICOLINI - SERENO SASSO pianoforte

e con la partecipazione di

**UNIVERSITY LEEDS CHOIR** (Inghilterra)

**Lunedì 29 giugno | ore 21.15 - Mantova - Chiesa di S. Apollonia**

## **"VOX DEI"**

La grande musica liturgica inglese per organo e coro Musiche di Purcell, Bach, Lobo-Wesley William, Walton

**UNIVERSITY LEEDS CHOIR** BRYAN WHITE direttore (Inghilterra)

**Domenica 5 luglio | ore 21.15 - Revere - Palazzo Ducale**

## **"QUANDO LA RADIO..."**

Musiche, ritmi e canzoni degli anni d'oro della EIAR (brani di Rabagliati, Natalino Otto, il Trio Lescano e ...)

**ITALIAN HARMONISTS** Cinque voci e un pianoforte



Lunedì 15 giugno | ore 21.15

Mantova - Palazzo Te (Sala cavalli)

# SI DOLCE È 'L TORMENTO

Madrigali di Claudio Monteverdi e Andrea Gabrieli

Ensemble Vocale e strumentale

**COSTANZO PORTA**

ANTONIO GRECO direttore

## PROGRAMMA

**Johan Jakob Froberger** (1616-1667)

**TOCCATA** *Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Rè dei Romani*

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

**ARDO SÌ, MA NON T'AMO**, su testo di G. B. Guarini

**ARDI O GELA A TUA VOGLIA** "risposta", su testo di G. B. Guarini

**ARSI ET ALSI A MIA VOGLIA** "contrarisposta", su testo di T. Tasso  
dal I libro dei Madrigali - 1587

**Oratio Bassani** (1550-1615)

**TOCCATA**

**Claudio Monteverdi**

**LAMENTO D'ARIANNA,**

su testo di O. Rinuccini dal VI libro dei Madrigali - 1608

*Lasciatemi morire!* - Prima parte

*O Teseo, o Teseo mio* - Seconda parte

*Dove, dov'è la fede?* - Terza parte

*Ahi, che non pur rispondi!* - Quarta e ultima parte

**Andrea Gabrieli** (1510- ca 1586)

**ECCO VINEGIA BELLA** a 12 voci - 1574

**Claudio Monteverdi**

**LAMENTO DELLA NINFA,**

su testo di O. Rinuccini dal VIII libro dei Madrigali - 1638

*Non havea Febo ancora Amor (Lamento della ninfa)*

*Sì tra sdegnosi pianti*

**SÌ DOLCE È 'L TORMENTO**

Carlo Millanuzzi: *Quarto scherzo delle ariose vaghezze* - 1624

**PRESSO UN FIUME TRANQUILLO,**

su testo di Giovan Battista Marino dal VI libro dei Madrigali - ca 1614

**Andrea Gabrieli**

**O PASSI SPARSI, O PENSIER VAGHI E PRONTI,**

su testo di F. Petrarca a 12 voci

cori a palazzo

Nel Cinquecento, quando la ricerca dell'adesione della musica al testo poetico si fa più raffinata e complessa, l'incontro tra poesia e musica trova la sua realizzazione più alta nel madrigale, un nuovo genere musicale il cui effetto doveva essere quello di una sorta di recitazione del testo poetico, massimamente fedele all'intonazione delle parole, al loro ritmo, al loro carattere espressivo, ma doveva anche "amplificare" quel testo, moltiplicarne le potenzialità letterarie implicite, se non altro perchè il testo veniva "recitato" da tutte le voci che partecipavano al canto. Già Andrea Gabrieli aveva sperimentato, nei suoi madrigali, la capacità della musica di illustrare i contenuti espressivi della parola e di tradurla in immagini sonore attraverso ricerche cromatiche ed espressive e ad effetti d'eco e di contrappunto. Ma è la straordinaria potenza inventiva di Claudio Monteverdi, unita alla sua chiarezza programmatica, a portare a compimento, in modo vivo e originale, quelle intenzioni: nelle raccolte del compositore cremonese sono documentate le varie fasi dell'evoluzione del genere e sono esaltati tutti quegli artifici che consentono di trasferire alla musica gli "affetti" espressi dai testi. I madrigali proposti testimoniano della cura dei musicisti nella ricerca e nella scelta dei testi da musicare e dell'incontro con alcuni dei poeti maggiori del tempo passato e presente.

Se l'interesse preminente di Monteverdi sembra essere accordato alle voci contemporanee a lui più care, Giovan Battista Guarini e Torquato Tasso, Andrea Gabrieli non dimentica la poesia del passato, come quella del Petrarca, che all'inizio del secolo era stato eletto a modello esclusivo della poesia e a ispiratore supremo di ogni composizione. È, infine, grazie alle composizioni poetiche di Gian Battista Marino che Monteverdi perviene al maturo mondo barocco, un mondo ebbro di sensualità ed erotismo. Il Coro Costanzo Porta è un ensemble vocale formato da giovani musicisti dall'organico assai duttile, in grado di passare dalle dimensioni di coro da camera, con cui affronta con egual efficacia il repertorio antico e quello del Novecento, a quelle di consort madrigalistico, potendo disporre nel suo organico di valide voci solistiche.

## INTERPRETI

CRISTINA GRECO, *soprano* ANNA BESSI, GIULIA FERDEGHINI, *mezzosoprani*

ISABELLA DI PIETRO, *alto* SIMON KONE, *alto/tenore*

YASUHARU FUKUSHIMA, ANDREA PEDRINI, *tenori*

ANTONIO GRECO, *tenore concertatore*

CRISTIAN BUGNOLA, ALESSANDRO VALCARENGHI, *baritoni*

GUGLIELMO BUONSANTI, RICCARDO DERNINI, *bassi*

PINO PETRELLA, *tiorba* CHIARA GRANATA, *arpa*

LUCIANA ELIZONDO, *viola da gamba*

Ingresso posto unico: 10 €

cori a palazzo



**Mercoledì 17 giugno | ore 21.15**

**Mantova - Teatro Bibiena**

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

## IX SINFONIA

in re minore Op. 125

Nella trascrizione di Franz Liszt per due pianoforti  
e con soli e coro nel IV movimento

**CORO DA CAMERA**

**RICERCARE ENSEMBLE**

ROMANO ADAMI direttore

MARINO NICOLINI - SERENO SASSO pianoforte

NADIA ENGHEBEN soprano

SARA BACCHELLI contralto

PAOLO ANTOGNETTI tenore

GABRIELE LOMBARDI baritono

### PROGRAMMA

---

**L. v. BEETHOVEN**

**IX SINFONIA** in re minore

*Allegro ma non troppo, un poco maestoso .*

*Molto vivace*

*Adagio molto cantabile, andante moderato*

*Finale - Presto*

**cori a palazzo**

*«Mai in vita mia ho sentito applausi così frenetici e nello stesso tempo cordiali - (...) il secondo tempo della Sinfonia fu completamente interrotto dagli applausi e ci fu una richiesta di bis. L'accoglienza fu più che imperiale, perché la gente esplose in tempesta quattro volte. Alla fine ci furono grida di "Viva!" (...). Quando la gente esplose in grida d'applauso per la quinta volta, il commissario di polizia gridò: "Silenzio!" - La Corte viene applaudita soltanto per tre volte di seguito, ma Beethoven cinque!»*

Questo il resoconto, tratto da un quaderno di conversazione, che Schindler, fa al Maestro della prima esecuzione della IX Sinfonia, data a Vienna presso il Karthnerthortheater il 7 maggio 1824. Ed ecco dunque il trionfo tributato alla IX Sinfonia, la Sinfonia della Gioia, qui intesa come felicità di tutto il genere umano. Una Sinfonia che, mettendo in musica l'inno alla fratellanza universale che è l'ode alla Gioia scritta da Schiller nel 1785, ammoniva a voler tornare alle origini di questi mai rinnegati ideali.

La trascrizione di Franz Liszt della Nona sinfonia di Beethoven, si può far rientrare fra le trascrizioni pianistiche cosiddette parafrasi, definite anche reminiscenze o fantasie, che si pongono nel panorama musicale come delle vere e proprie creazioni autentiche. Nella Nona Sinfonia, infatti, Liszt non si limita ad abbellire l'originale, ma piuttosto sembra cimentarsi in una scomposizione e ricomposizione dei materiali beethoveniani, facendo emergere romanticamente la propria individualità. La Nona Sinfonia, opera che Liszt considerava al pari della Divina Commedia come un capolavoro dell'ingegno umano, risulta essere l'unica pagina sinfonica di Ludwig van Beethoven ad aver conosciuto la versione per due pianoforti e venne alla luce verso il 1850. A distanza d'anni, nel 1864, venne poi seguita da una versione per singolo esecutore.

La trascrizione per due pianoforti della IX Sinfonia è atipica nella produzione lisztiana, prediligendo solitamente Liszt trascrivere per un solo pianoforte, per l'ovvio motivo che il grande pianista quale egli era sapeva ben da solo rendere qualunque partitura. La versione, a due pianoforti, oltre alla eseguibilità, offre anche il vantaggio della spazializzazione della musica: con due fonti sonore a disposizione meno fa rimpiangere tutto quel gioco di masse contrapposte che è peculiare nella scrittura sinfonica tanto da trasformarsi anche con l'uso delle voci in un vero Poema Sinfonico.

Ingresso posto unico: 10 €

cori a palazzo



**Venerdì 19 giugno | ore 21.15**

**Revere - Palazzo Ducale**

# **POPOLYPHONY** *a cappella*

Canzoni madrigalesche d'autore

**Maybe6ix** Vocal Group

TONY GUERRIERI - LUCA GIUGNO

TOMMASO FERRANDINA - ALESSANDRO CADARIO

FAUSTO CARAVATI - KRISHNA NAGARAJA

## **PROGRAMMA**

---

**IO PER LEI** - Pino Daniele

**INFINITO** - Raf

**OCEANO** - Lisa

**OGNI MIO ISTANTE** - Negramaro

**WITHOUT YOUR LOVE** - Trist E. Curless

**GIUDIZI UNIVERSALI** - Samuele Bersani

**LA TERRA DEI CACHI** - Elio e le Storie Tese

**LE COSE IN COMUNE** - Daniele Silvestri

**ESTATE** - Negramaro

**QUALCOSA CHE NON C'È** - Elisa Toffoli

**MESSAGE IN A BOTTLE** - Police

**BAILA MORENA** - Zucchero

**cori a palazzo**




La gloriosa tradizione contrappuntistica del Rinascimento italiano qui incontra la canzone pop nostrana nella sua tradizione più recente. Non c'è banale citazione dei classici: una grande dose di ironia, al contrario, consente di avvicinare ascoltatori giovani e meno giovani alla musica di qualità, attraverso il pop. Così ogni canzone diventa un singolare "madrigale" in cui l'arrangiamento in polifonia esalta il significato e il suono delle parole senza perdere l'energia delle percussioni vocali e del basso vocale.

Questo è il progetto Maybe6ix: dettato dall'esigenza di sperimentare con la musica, concepito da musicisti per musicisti e per tutti gli appassionati del mondo della musica vocale a cappella, trasgredendo tutte le regole del marketing della musica pop ma seguendo un'intuizione, di sicuro un po' folle, ma irrinunciabile.

L'idea del progetto Maybe6ix nasce dalla ricerca di arrangiamenti nuovi che uniscono il pop italiano con la tradizione polifonico-madrigalistica, senza per questo rinunciare al basso e alla batteria vocale

"Il canto a cappella rimane per lo più un genere di nicchia. L'anno scorso grazie a X-factor il genere è arrivato al grande pubblico e sono emersi gruppi come i Cluster o i Sei Ottavi, formazioni che hanno partecipato più volte al festival SoleVoci.

Quest'anno non è così ma il programma ha comunque aperto una finestra. Anche se rimane un genere di "pochi", non è detto che la scelta di una canzone e della sua melodia non possa arrivare al grande pubblico".

In collaborazione con 

*Ingresso posto unico: 10 €*

*In caso di maltempo il concerto si terrà nel salone al 4 piano del palazzo ducale di Revere.*

**cori a palazzo**



**Domenica 28 giugno | ore 21.15**

**Revere - Palazzo Ducale**

# **LUDWIG VAN BEETHOVEN** **IX SINFONIA** in re minore Op. 125

Nella trascrizione di Franz Liszt per due pianoforti  
e con soli e coro nel IV movimento

**CORO DA CAMERA**

**RICERCARE ENSEMBLE**

ROMANO ADAMI direttore

MARINO NICOLINI – SERENO SASSO pianoforte

NADIA ENGHEBEN soprano, FILOMENA PERICOLI contralto,  
PAOLO ANTOGNETTI tenore, GABRIELE LOMBARDI baritono

E con la straordinaria partecipazione

dell' **UNIVERSITY LEEDS CHOIR** (UK)

## **PROGRAMMA**

---

**CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"**

**F.J.Haydn** Lieder dai quartetti vocali Hob XXVI/c e  
Coro finale dell'Autunno dall'Oratorio "Le Stagioni":  
"Juhe! Juhe! Der Wein ist da"

**UNIVERSITY LEEDS CHOIR** - Brian White direttore

**Samuel Wesley** "Sing unto my roundelay"

**Richard Rodney Bennett** "A Good-night"

**Claudio Monteverdi** "Che se tu se' il cor mio"

**CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"**

**UNIVERSITY LEEDS CHOIR**

**L. v. BEETHOVEN**

**IX SINFONIA** in re minore

*Allegro ma non troppo, un poco maestoso .*

*Molto vivace*

*Adagio molto cantabile, andante moderato*

*Finale - Presto*

**cori a palazzo**



*O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere  
anstimmen und freudenvollere.  
Freude!  
Freude, schöner Götterfunken  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmliche, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.  
Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein;  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!  
Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur;  
Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod;  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
und der Cherub steht vor Gott.  
Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prächt'gen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig, wie ein Held zum Siegen.  
Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuß der ganzen Welt!  
Brüder, über'm Sternenzelt  
Muß ein lieber Vater wohnen.  
Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such' ihn über'm Sternenzelt!  
Über Sternen muß er wohnen.  
Freude, schöner Götterfunken  
Tochter aus Elysium/  
Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuß der ganzen Welt!*

*Amici, non questi toni!  
Un canto più grato leviamo al cielo  
di gioia!  
Gioia!  
Bella scintilla degli dèi  
Figlia dell'Eliso,  
Noi veniamo, ardenti in viso  
nel tuo tempio glorioso.  
Il tuo fascino affraterna  
ciò che la moda separò;  
Tutti gli uomini diventano fratelli  
Là dove le tue dolci ali riposano.  
Che colui che ha la fortuna  
d'essere l'amico d'un amico;  
che colui che ha conquistato una dolce donzella,  
divida la sua allegria!  
Sì, e anche colui che non ha che un'anima  
Sulla terra!  
E che colui che non ha mai conosciuto tutto ciò  
s'allontani  
piangendo dalla nostra cerchia!  
Tutti gli esseri bevano la gioia  
in seno alla natura,  
Tutti i buoni, tutti i malvagi,  
Seguano le sue tracce di rosa.  
Essa ci dà abbracci e vigna,  
L'amico, fedele nella morte,  
La voluttà è donata al verme,  
E il cherubino è davanti a Dio.  
Felici, tali soli volano  
Sul piano vermiglio dei cieli,  
Correte, fratelli, sulla vostra via,  
Felici, come un eroe verso la vittoria.  
Che si avvingano tutti gli esseri!  
Un bacio al mondo intero!  
Fratelli, nel più alto dei cieli  
un Padre amoroso deve abitare.  
Tutti gli esseri si prostrano?  
Senti il creatore, Mondo?  
Cercalo al di là dei cieli stellati!  
Al di sopra delle stelle deve abitare.  
Gioia! Bella scintilla degli dèi  
Figlia dell'Eliso,  
Siate uniti, esseri, a milioni!  
Che un solo abbraccio allaccia l'universo!*

**Ingresso posto unico: 10 €**

*In caso di maltempo il concerto si terrà sotto il loggiato del palazzo o nel teatro ducale di Revere.*

**cori a palazzo**



**Lunedì 29 giugno | ore 21.15**

**Mantova - Chiesa di S.Apollonia**

## **“VOX DEI”**

La grande musica liturgica inglese per organo e coro

**UNIVERSITY LEEDS CHOIR** (Inghilterra)

BRYAN WHITE direttore

### **PROGRAMMA**

---

**Duarte Lobo** (c.1565-1646)

**AUDIVI VOCEM**

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525/26-1594)

**VESTIVA I COLLI**

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

**CHE SE TU SE'IL COR MIO**

**Thomas Weelkes** (1576-1623)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO**

**William Croft** (1678-1727)

**WE WILL REJOICE** (organo e coro)

**Samuel Wesley** (1766-1837)

**CARMEN FUNÈBRE**

**Samuel Wesley**

**O SING UNTO MY ROUNDELAY**

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)

**MASS IN G**

**Richard Rodney Bennett** (1936- )

**A GOOD-NIGHT**

**cori a palazzo**

La musica liturgica inglese affonda le sue radici in una tradizione che trova a tutt'oggi ancora grande pratica nella chiesa inglese. Il programma inizia con un omaggio alla scuola polifonica portoghese e italiana con il mottetto a sei parti 'Audi vocem' (su testo dell' Apocalisse) del grande compositore Duarte Lôbo e con il brano madrigalistico 'Vestiva i colli' di G. P. da Palestrina opera bellissima quest'ultima sulla quale vennero basate alcune parodie vocali sacre tra cui una Messa. Il compositore britannico Thomas Weelkes è molto conosciuto per i suoi madrigali; egli sviluppò un approccio a queste opere che utilizzò anche nella sua produzione sacra. 'Gloria in excelsis Deo' è un mottetto in sei parti nel quale si utilizza un testo inglese messo in musica in stile madrigalistico (notare in particolare la resa musicale delle parole 'tune thy heart') con un carattere maestoso suggerito dal testo latino. William Croft era il più grande compositore inglese di musica sacra dopo Purcell. Sebbene oggi la sua musica sia in gran parte meno considerata di quella di Handel, Croft sviluppò un suo stile caratteristico nel quale l'approccio al testo e la dissonanza espressiva sono uniti con la chiarezza dello stile italiano che venne a dominare in Inghilterra durante la sua vita. Samuel Wesley fu un personaggio complesso e oggi la sua musica è poco conosciuta, anche in Inghilterra. Senza dubbio, fu il migliore compositore inglese della sua generazione, sia come compositore di musica vocale sacra e profana sia come grande organista virtuoso. Nel suo 'Carmen funèbre' (1827) mette in musica le parole che si dice siano state le ultime che gli rivolse suo padre, Charles, il grande compositore metodista di inni. Il suo linguaggio dimostra una grande conoscenza e passione per la musica di Bach, alla cui riscoperta contribuì fattivamente. 'Sing unto my roundelay' (1812) tenta di catturare l'essenza di un madrigale elisabettiano; lo stile arcaico di Wesley è una reazione diretta alla poesia di Thomas Chatterton (1752-1770), la quale imita lo stile medioevale. La Messa in sol minore per doppio coro e solisti di Ralph Vaughan Williams è una delle sue opere più personali. Fu composta nel 1921 circa, e sebbene sia spesso cantata in concerto, fu intesa come opera liturgica, forse traendo ispirazione dalla grande rinascita di musica inglese per l'ufficio cattolico promossa da R.R. Terry alla cattedrale di Westminster, dove egli diresse la prima interpretazione dell'opera nel 1922. La Messa mette in contrasto blocchi di accordi, che sfruttano il potenziale del doppio coro, con una polifonia intricata che si trova nelle opere dei grandi compositori elisabettiani, Byrd e Tallis, i quali furono molto apprezzati da Vaughan Williams. Esiste un'affinità tra quest'opera e la sua famosa opera per gli strumenti ad arco Fantasia on a Theme by Tallis che utilizza un andamento modale molto usato dai compositori inglesi di questo periodo. Il brano 'A Good-night' (1999) di Richard Rodney Bennett fu commissionato da Paul McCartney in memoria di sua moglie Linda. È un'opera semplice con armonie sonore che mostrano una comprensione del potenziale espressivo del coro a cappella.

*Emma Harris*



**Domenica 5 Luglio | ore 21.15**

**Revere - Palazzo Ducale**

**“QUANDO LA RADIO...”**

Musiche ritmi e canzoni degli anni d'oro della EIAR

## **ITALIAN HARMONISTS**

**CINQUE VOCI E UN PIANOFORTE**

ANTONIO MURGO tenore, LUCA DI GIOIA tenore

ANDREA SEMERARO tenore, GIORGIO TIBONI tenore

GUILLERMO BUSSOLINI BASSO, JADER COSTA pianoforte

### **PROGRAMMA**

---

#### **MEIN KLEINER GRÜNER KAKTUS**

mus. B. Rejsfeld,  
A. Marcuse - text H. Herda

#### **MA LE GAMBE**

mus. G. D' Anzi - text A. Bracchi

#### **LA LEGGENDA DI RADAMES**

Mus. A. Savona - text A. Incrocci

#### **LIEBLING MEIN HERZ**

Mus. Werner Richard Hejmann  
- text Robert Gilbert

#### **MILLE LIRE AL MESE**

S. Innocenzi - A. Soprani -  
C. Innocenzi

#### **IN UN VECCHIO PALCO DELLA SCALA**

Garinei-Giovannini-Kramer

#### **A ZONZO**

Mus. G. Filippini - text R. Morbelli

#### **UNGARISCHER TANZ N° 5**

Mus. J. Brahms - text Erich Collin

#### **CREOLE LOVE CALL**

Mus. D. Ellington

#### **QUANDO LA RADIO**

mus. C. Prato - text R. Morbelli

#### **TORNERAI**

mus. D. Oliviero - text Aminta

#### **MEIN ONKEL BUMBA**

mus. H. Hupfeld - text F. Rotter

#### **CRAPA PELADA**

Mus. C. Gorni - text T. Giacobetti

#### **SCHOENE ISABELLA VON KASTILIEN**

mus. Erwin Bootz - text Gerd  
Karlick

#### **VOGLIO VIVERE COSÌ**

Mus. G. D' Anzi - text T. Manlio

#### **UNFORGETTABLE**

Mus. e text di Irving Gordon

**cori a palazzo**

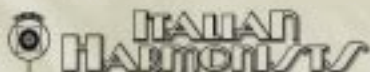


Lo spettacolo degli Italian Harmonists recupera il repertorio canzonettistico degli anni della "giovinanza" della radio, il mezzo di comunicazione che proprio negli anni Trenta penetrò sempre più nelle case, acquisendo un posto di tutto rispetto nei salotti e portando non solo informazione ma anche musica e canzoni. Come nel caso dei cantanti dell'Eiar, la neonata emittente radiofonica nostrana, che da Torino irradiava le uogle d'oro di Ernesto Bonino, Alberto Rabagliati, Natalino Otto, il Trio Lescano, Silvana Foresi, così come i vibranti accordi swing delle orchestre di Pippo Barzizza e Cinico Angelini. Anni in cui, nel giro di una sola stagione, canzoni come "Bellezze in bicicletta" o "Ma le gambe" erano sulla bocca di tutti. Unica e di strabiliante successo fu anche l'esperienza della formazione vocale creata a Berlino nel '27 dal cantante ebreo Harry Frommermann, che, ispirato dalle formazioni di voci armonizzate americane, diede vita ai COMEDIAN HARMONISTS.

Grazie ai geniali e complessi arrangiamenti vocali, con cui vennero reinterperate le canzoni del repertorio popolare tedesco, i cinque cantanti con pianista raggiunsero le vette della popolarità, con intense tournée in Germania e in America. Sino a che l'appartenenza razziale di alcuni dei membri non attirò l'attenzione della dittatura.

Con un serio lavoro di recupero filologico del repertorio dei COMEDIAN HARMONISTS e di scrittura e arrangiamento ad hoc per le canzoni italiane, gli ITALIAN HARMONISTS hanno ideato uno spettacolo in cui la buona musica si accompagna a una superba qualità vocale ed esecutiva, con una scaletta che è un gioco di rimbalzi tra Torino (sede dell'Eiar) e Berlino (città dei COMEDIAN HARMONISTS).

In collaborazione con



*Ingresso posto unico: 10 €*

*In caso di maltempo il concerto si terrà nel salone al 4 piano del palazzo ducale di Revere.*

cori a palazzo



**CORO COSTANZO PORTA** nasce nel 1993. Il repertorio spazia dalla polifonia classica alla musica corale contemporanea; particolare attenzione è riservata all'esecuzione del patrimonio vocale europeo dal Rinascimento a Bach. Vincitore nel '98 del primo premio assoluto al Concorso Nazionale "Guido d'Arezzo", il Coro costituisce da allora una presenza



costante al Festival Monteverdi di Cremona. Ha inoltre partecipato al Festival dei due Mondi di Spoleto (2003), al Festival Arcadia in Musica di Bibbiena (2004), al festival Cori a palazzo (Mantova-2004) e al Ravenna Festival (2004). Ha collaborato con gruppi strumentali quali i Virtuosi italiani, eseguendo nel 2000 la Johannes-Passion di Bach sotto la direzione di Michael Radulescu, e l'Accademia Bizantina, con cui ha preso parte alle produzioni monteverdiane de L'Orfeo (2003/04), de Il ritorno di Ulisse in patria (2004/05) e del Vespro della Beata Vergine (2005) sotto la direzione di Ottavio Dantone. Nel 2006 ha partecipato alla produzione dell'Andromeda Liberata di Vivaldi con la Venice Baroque Orchestra diretta da Andrea Marcon. Nel maggio 2007 L'Orfeo di Monteverdi con la direzione di Andrea Marcon, La Dafne di Marco da Gagliano, con Gabriel Garrido e l'Ensemble Elyma, al Teatro del Maggio musicale fiorentino..Nel 2008, accanto al gruppo La Risonanza, diretto da Fabio Bonizzoni, ha presentato al Festival Monteverdi di Cremona Il Vespro della Beata Vergine e con il proprio Consort "Costanzo Porta" un programma su Bach e Haendel per la direzione di Antonio Greco, replicato a Milano nella rassegna della Società del Quartetto "Poesia e musica in San Maurizio". Nel 2009: ha eseguito al festival di Cremona il Dixit Dominus di Haendel con l'Accademia Bizantina per la direzione di Ottavio Dantone (Festival C. Monteverdi) e una grande produzione autonoma di madrigali di Monteverdi e Gabrieli.

**ANTONIO GRECO** è diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro ha approfondito lo studio del clavicembalo e basso continuo contrappunto e teoria rinascimentale. Nel 1993 ha fondato il Coro Costanzo Porta. È stato assistente di Umberto Benedetti Michelangeli e Amedeo Monetti ai corsi di formazione orchestrale 'Cremona città d'arte'. Ha insegnato contrappunto e direzione di coro alla Scuola d'organo «M. A. Ingegneri» di Cremona; è docente di teoria e solfeggio alla Civica Scuola di Musica «C. Monteverdi» di Cremona; dal 2004 collabora con Voicecraft Italia tenendo un corso di Ear Training nella sede di Milano. Nel 2006 ha collaborato con l'As.Li.Co, in qualità di maestro del coro, nell'ambito delle produzioni del Circuito Lirico Lombardo. Dal 2007, ne è diventato direttore. Per la stagione 2008-2009, ha diretto il coro in Turandot di Puccini, in Don Pasquale di Donizetti, in Falstaff di Verdi e in Carmen di Bizet per i teatri del "Circuito lombardo".

### **CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"**

Costituitosi a Revere (Mantova) nel 1984 è una tra le più importanti realtà musicali mantovane e del settore corale italiano. Svolge un'intensa attività partecipando a Festivals ed importanti stagioni musicali in Italia: (Unione Musicale Torino, Accademia Chigiana di Siena, MozartFest di Milano "Tempo d'orchestra" di Mantova, Lucca in Musica ed all'estero (Francia, Danimarca, Svezia, Rep.Ceka, Germania). Ha in repertorio musica rinascimentale, barocca, romantica e contemporanea sacra e profana sia per coro a cappella che concertata per soli coro e orchestra con opere



significative di cui citiamo: di C. Orff "Carmina Burana", di J. Brahms "Ein Deutsches requiem", "Liebesliederwalzer und Neuliebeslieder, tutta l'opera sacra di W. A. Mozart, "(messe cantate oratori offertori), di A. Vivaldi "Gloria e Magnificat, di C. Monteverdi Mottetti e messe; di H. Purcell "Mottetti e Funeral sequenze"; di G. B Pergolesi "Stabat Mater", di J. S. Bach., "Oratorio di Natale", Magnificat, Messe luterane, Messa in Si min Bwv 232 (DVD e CD) e varie Cantate; di D. Buxtehude "Membra Jesu Nostrì", di G. F. Handel l'Oratorio "Messiah" ed il salmo "Dixit Dominus", "Coronation Anthems", di M.A. Charpentier "Te Deum e la Messe de Minuit"; di A. Caldara "Stabat Mater e Missa dolorosa"; di F.J. Haydn Te Deum, Nelson Messe e Stabat Mater, La Creazione; di L.v. Beethoven. "Fantasia Corale" op. 80 e la Cantata "Meerestille op 112"; di F. Liszt "Via Crucis"; di F. Poulenc "Motets pour un temp de penitence"; L. Bernstein "Chichester Psalms" di A. Pärt "Magnificat" Cantate Domino Berliner Messe Ha realizzato in prima assoluta l'Oratorio mistico Amor Languet di Gabrio Taglietti registrato e trasmesso da Radio vaticano. Ha collaborato con varie orchestre tra cui: l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, l'Accademia degli Invaghiti e l'Orchestra del Conservatorio "Campioni" di Mantova e con vari importanti direttori d'orchestra tra i quali ricordiamo: U. B. Michelangeli, C. Rovaris, F.M. Bressan, M. Andreae, F. M. Sardelli. E. Onofri, S. Montanari Promuove oltre ai cicli concertistici dei concerti di Pasqua e Natale, il Festival internazionale "Cori a Palazzo", (XXV edizione) che si svolge a Mantova a Revere ed in centri della provincia nel mese di giugno e luglio.

### **ROMANO ADAMI**

Ha compiuto gli studi di Flauto, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso i Conservatori di Mantova e Brescia, perfezionandosi con W. Tripp, G. Acciai, W. Schafer, C. Miatello, C. Hogset, G. Graden. Ha frequentato i Corsi di Canto Gregoriano a Cremona tenuti da I. Augustoni, J.B. Goshl, F. Rampi, A. Turco e N. Albarosa e a Milano F. Rampi, A. Corno ed E. de Capitani. L'attività di direttore e strumentista l'ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane, in Austria, Francia, Stati Uniti, Germania, Malta, Svezia, Danimarca e Repubblica Ceca. Ha registrato per RAI 3 Marche, Radio Austriaca e la Radio tedesca. Dal 1992 ha assunto la direzione musicale del Coro da camera "Ricerca Ensemble". Con il coro Ricerca ensemble ha realizzato ed eseguito importanti repertori collaborando altresì con vari gruppi e orchestre tra cui l'Orchestra da camera di Mantova, e l'Accademia degli Invaghiti. Come maestro del coro con l'Athetis Chorus ha realizzato la trascrizione mozartiana del Messia di Handel al Festival di Rovereto (orchestra "I Filarmonici di Verona" direttore Corrado Rovaris) e della IX Sinfonia di L.v. Beethoven (Orchestra "A. Toscanini" direttore Patrik Fournellier). È stato il Maestro del coro del progetto esecutivo dal 2004 al 2007 dell'opera sacra di Mozart eseguito al Mozartfest di Milano e replicato in varie città italiane (Torino, Bari, Pisa, Siena, Bergamo) con la direzione di U.B. Michelangeli.

**MARINO NICOLINI** pianista nato a Mantova si è diplomato in pianoforte nel 1986 sotto la guida del M° Nando Salardi e in violino nel 1987 sotto la guida del M° Ferruccio Sangiorgi. Si è poi perfezionato pianisticamente con il M° Renzo Bonizzato. Vincitore di più di 20 concorsi tra cui: 1° premio al Concorso Internazionale pianistico "Montani"; 2° premio al Concorso Internazionale pianistico "Sergej Rachmaninov"; 2° premio al Concorso Internazionale pianistico "Isola di Capri"; 1° premio assoluto al Concorso Nazionale per musica da camera "Città di Meda" (Milano); 2° premio al Concorso Nazionale pianistico "Hans Haass" di Savona; 1° premio assoluto al Concorso Nazionale pianistico "Città di S. Polo" e del premio "F. Grimaldi" (Parma); 1° premio al Concorso Internazionale pianistico "Franz Liszt"; 2° premio al Concorso Internazionale per musica da camera "Johannes Brahms" di Portschach (Austria).



Si è esibito in diverse formazioni e con importanti solisti quali Giampaolo Pretto (flauto), Emmanuel Pahud (flauto), Paolo Ghidoni (violino), Alessandro Carbonare (clarinetto), Froydis Ree Wekre (corno), Leo Nucci (baritono), Kristyan Johannsson (tenore), Gail Gilmore (soprano), Francesca Patane' (soprano) ecc. Ha collaborato ai corsi di perfezionamento di Peter Lukas Graf (flauto), Glaucio Cambursano (flauto), Davide Formisano (flauto), Antony Pay (clarinetto), Peter Schidlöf (violista del quartetto Amadeus), Corrado Romano (violino), Marco Rizzi (violino), Enrico Dindo (violoncello), Valentino Zucchiatti (Fagotto) ecc. Dal 1993 al 2006 ha collaborato con l'Opera di Monte-Carlo e dal 2005 collabora regolarmente con in "Festival Alfredo Kraus" all'Opera di Las Palmas di Gran Canaria. Ha cooperato con direttori d'orchestra quali Georges Pretre, Daniel Oren, Richard Bonyngge, Pinchas Steinberg, Jeffrey Tate, Nello Santi, ecc. e solisti quali Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Renato Bruson, ecc. Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche. È docente al Conservatorio di Trento.

**SERENO SASSO** pianista, Si è diplomato nel 1992 sotto la guida del maestro Renzo Bonizzato presso il Conservatorio F.E. Dall'Abaco di Verona con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno con la formazione di duo pianistico ha seguito i corsi internazionali di alto perfezionamento tenuti dal maestro Eugenio Bagnoli presso la Fondazione Cini di Venezia. Sempre nella formazione cameristica di duo ha ottenuto i primi premi in 14 concorsi nazionali nelle città di Parma, Napoli, Terni, Pisa, Pistoia, Pesaro, Alessandria; si è inoltre affermato ai concorsi internazionali di Caltanissetta, "C. Soliva" di Casale Monferrato, "Ibla Grand Prize" di Ragusa, "W. Kandinsky" di Avellino, e in questa occasione è stato inoltre registrato un CD con l'esecuzione dal vivo della "sagra della Primavera" di Igor Stravinsky nella versione originale dell'autore per pianoforte a quattro mani. Ha svolto intensa attività concertistica suonando nei maggiori teatri italiani delle città di Verona, Brescia, Bologna, Reggio Emilia e Padova.

**NADIA ENGHEBEN** si è brillantemente diplomata presso il conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia nel 1993. Ha debuttato nel ruolo di "Corilla" nell'opera "Le convenienze e inconvenienze teatrali" di G. Donizetti, allestita al teatro Franciscanum di Brescia. Nel 1995, in Finlandia, ha riscosso consensi di pubblico e critica nell'interpretazione dello "Jefte" di Carissimi. Una vasta attività concertistica la vede impegnata in Italia e all'estero sia come solista sia come membro di gruppi corali ed ensemble vocali di fama internazionale. Canta ne "Il Concerto delle Dame" diretto dal M° Silvio Baracco, nella corale "Ars Nova" diretta dal M° Mario Tononi e "Atheistis Chorus" diretto dal M° F.M. Bressan, collaborando, con quest'ultimo, anche a produzioni con l'orchestra RAI di Torino, dirette da Maestri di chiara fama, quali J. Tate, E. Imbal. Nel repertorio solistico si evidenziano le esecuzioni dei "Carmina Burana" di Carl Orff, la "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini, e la "IX Sinfonia" di Beethoven, eseguita con l'orchestra Toscanini dell'Emilia Romagna. Dal 1998, collabora con il Coro Filarmonico e con il Coro del "Teatro Alla Scala" di Milano, con i quali ha eseguito opere e concerti sinfonici diretti da illustri Maestri, tra questi: Riccardo Muti, Valery Gergiev, Roberto Gabbiani, Salvatore Accardo.

**SARA BACCHELLI** mezzosoprano, ha iniziato gli studi musicali da bambina, cantando nel coro di voci bianche e studiando pianoforte fino all'ottavo anno con il padre Antonio Bacchelli, pianista e direttore d'orchestra. Studia sotto la guida del soprano Elena Cecchi, conseguendo il diploma con ottimi voti nel 2000. Nel 2007 si diploma in canto presso l'Istituto P. Mascagni di Livorno con il massimo dei voti. Nel 2000 entra far parte dell'organico del coro Città Lirica, con cui partecipa alle stagioni liriche dei teatri di Pisa, Lucca, Livorno e Torre del Lago. Ha debuttato nel

2005 nell'opera "I quattro rusteghi" di Wolf-Ferrari nel ruolo di Margarita al teatro "Giglio" di Lucca. Nel 2007 ha interpretato il ruolo di Fortunata nell'opera "Satyricon" di B. Maderna al teatro "Goldoni" di Livorno, al teatro "Verdi" di Pisa e al teatro "Giglio" di Lucca. Ha seguito numerosi stages di musica barocca tenuti rispettivamente dal controtenore M. Chance e dal maestro Fabio Lombardo. Da cinque anni canta come contralto nel quintetto vocale "Voci cortesi" che affronta il repertorio profano tra il tardo cinquecento e seicento. Collabora con l'insieme vocale e strumentale "L'Homme armè", dove ha lavorato sotto la direzione dei maestri Kees Boeke, Andrew Lawrence-King e Alan Curtis, e con il coro "Ricerca Ensemble" di Mantova sotto la direzione di Umberto Benedetti Michelangeli. Svolge un'intensa attività concertistica da solista, affrontando repertori che spaziano dalla musica del 500 alla musica contemporanea.

**FILOMENA PERICOLI** diplomatasi al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, ha partecipato alle produzioni di Re Enzo (Isabella) di O. Respighi presso il Teatro Comunale di Bologna e La Dirindina di G.B. Martini in occasione del bicentenario del Conservatorio. È vincitrice del primo premio "categoria giovani" del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Giulio Neri".

Nel 2007 debutta Rigoletto di G. Verdi interpretando Maddalena al teatro Bonci di Cesena sotto la direzione del M° F. M. Carminati e L'Orfeo di C. Monteverdi (Messaggera) presso il Royal Theatre Zetski Dom, Cetinje sotto la direzione di Egon Mihajlovic e la regia di Thomas M. Zipf. Ha cantato come solista nel Magnificat di J.S. Bach, Stabat Mater di G.B. Pergolesi, Krönungsmesse, Spatzen Messe, Missa Brevis in G maggiore di W.A. Mozart, Nisi Dominus, Stabat Mater e Gloria di A. Vivaldi, Petite Messe Solennelle di G. Rossini e Oratorio de Noël di C. Saint-Saëns, Collabora con gruppi specializzati nel repertorio barocco come il "D.S.G. ensemble" diretto dal M° M. Vannelli, "il Canto di Orfeo" diretto dal M° G. Capuano, il "Ricerca Ensemble" diretto dal M° R. Adami. Ha recentemente cantato in un concerto trasmesso da Radio Vaticana in diretta mondiale.

**PAOLO ANTOGNETTI** Tenore. Ha studiato tromba presso il Conservatorio G. Puccini di La Spezia diplomandosi nel 1992 con il massimo dei voti. Ha conseguito nel 2006 il compimento inferiore di canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Riva del Garda. Ha iniziato gli studi di canto nel 1994 sotto la guida della Sig. ra Giovanna Canetti, ha proseguito il perfezionamento con il maestro Giuliano Ciannella, il maestro William Matteuzzi, il maestro Sergio Bologna, attualmente studia con la Sig. ra Fiorenza Marchiori. Ha vinto l'audizione per il coro del Maggio Musicale Fiorentino lavorando per quattro anni (dal '95 al '98). Nel 1999 ha vinto il concorso presso il Coro del Teatro Comunale di Bologna rimanendovi fino al 2003, collabora dal 2006 con il coro del Teatro alla Scala di Milano. Ha debuttato i ruoli principali delle opere: "L'elisir d'amore" di G. Donizetti "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini "Don Giovanni" di W.A. Mozart "Capuleti e Montecchi" di V. Bellini "Pagliacci" di R. Leoncavallo (Arlecchino) "Rigoletto" di G. Verdi. Opere in repertorio: La Traviata, Cenerentola, Gianni Schicchi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Ha eseguito lo Stabat Mater di Rossini con l'orchestra C. Coccia di Novara. Vincitore del concorso "voci nuove per la lirica 2005" di Milano.

**GABRIELE LOMBARDI**, baritono. Diplomato col massimo dei voti al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida di Donatella Debolini, ha frequentato corsi di prassi esecutiva medievale con Andrew Lawrence-King, barocca con Michael Chance e Alan Curtis, e masterclasses con Alessandro Corbelli, Leo Nucci e Claudio Desderi. Ha collaborato con i più importanti ensembles di Musica Antica quali La Venexiana di Claudio Cavina, l'Academia Montis Regalis diretta da Alessandro De



Marchi, il Coro della Radio Svizzera Italiana diretto da Diego Fasolis, il Complesso Barocco di Alan Curtis, Modo Antiquo, L'Homme Armé, il Canto di Orfeo, Ensemble Pian & Forte, la Cappella di San Petronio di Bologna.

Ha debuttato i ruoli di Procolo ne Le convenienze e inconvenienze teatrali di Donizetti, il Conte d'Almaviva e Figaro ne Le Nozze di Figaro di Mozart, il Conte Robinson nel Matrimonio Segreto di Cimarosa, Simone nel Gianni Schicchi di Puccini, Golo nella Dori ovvero la schiava fedele di Cesti. Si è esibito nei più importanti Festivals: tra gli altri quello di Ambronay (F), il Concertgebouw di Amsterdam, il Festival Monteverdi di Cremona, il Festival de Arte Sacro di Madrid (E), il Festival delle Fiandre (B), il Lufthansa Festival di Londra, il Barock Festival di Regensburg, l'Accademia Chigiana di Siena, l'Unione Musicale di Torino. Affianca all'attività artistica quella didattica con passione dal 2002, attualmente è docente di tecnica vocale alla Scuola di Musica di Fiesole. Si è laureato con lode in Lingua e Letteratura spagnola.

**MAYBE6IX VOCAL GROUP** nascono nel 2006 da un'idea di Fausto Caravati e Alessandro Cadario, due musicisti che da sempre si sono dedicati alla musica corale e vocale, con la collaborazione di quattro eclettiche voci attive nel panorama italiano: Tony Guerrieri, Luca Giugno, Tommaso Ferrandina e Krishna Nagaraja.



I Maybe6ix lavorano al fine di distillare il meglio della musica pop italiana attraverso arrangiamenti originali che utilizzino le sole voci. In questo tipo di nuova sperimentazione musicale ogni canzone diventa un singolare "madrigale" in cui l'arrangiamento polifonico esalta il significato e il suono delle parole: così nel bel mezzo di un brano pop c'è spazio per una fuga a 5 parti, tra una strofa e un ritornello troviamo battute in pieno stile contrappuntistico... il tutto senza perdere l'incisività della linea di basso e l'energia della percussione vocale.

Con questo strumento i Maybe6ix si preggono anche avvicinare i cori studenteschi alla polifonia a cappella utilizzando canzoni pop che i ragazzi conoscono e sono soliti cantare; per raggiungere questo obiettivo il gruppo organizza lezioni/concerto nelle scuole e in vari festivals. Svolgono inoltre masterclass sulla percussione vocale, arrangiamento, laboratorio corale, tecnica vocale.

### **UNIVERSITY LEEDS CHOIR** (Inghilterra)

Il Coro Liturgico dell'Università di Leeds fu creato nel 2002 da Bryan White, Stephen Muir e dal Prof. Philip Wilby. Il Coro ha tenuto concerti in importanti sedi come le Cattedrali di York, St. Paul's a Londra, Wells, Beverley, Bristol, Ely, Salisbury e l'Ambasciata Cecoslovacca di Londra, ed applauditi concerti a Praga (Pasqua del 2005) ed in Germania (estate del 2007).



Fu anche uno dei dodici cori invitati al Festival Internazionale Universitas cantata tenuto a Poznan nel giugno del 2005. Il Coro ha inciso tre CD: Songs of Praise: Music from the West Riding, Vox Dei e No Man is an Island nel 2004, 2006 e 2008 rispettivamente, su musiche inedite di Samuel Wesley, Maurice Green, George Holmes, Wayland Rogers, Terry Mann, Andrew Carter e Paul Ayres ed autori membri dell'Università di Leeds James Brown, Philip Wilby, Ian Sapiro e Mic Spencer. Più recentemente, il Coro ha partecipato al programma della BBC Songs of Praise e a una registrazione con la cantautrice Corinne Bailey Rae.

**BRYAN WHITE** si è laureato nel 1991 come cantante all'Università Metodista di Dallas nel Texas meridionale, dove sotto la guida di Lloyd Pfautsch e Barbara Brinson venne istruito anche nell'arte di dirigere la musica corale. Ha dato concerti sia negli Stati Uniti che nella Gran Bretagna come solista.

A Leeds è il principale solista dell'Orchestra Barocca e fa parte del Coro Barocco. Ha diretto cori sia negli Stati Uniti che in Inghilterra ed è il direttore del Coro Liturgico dell'Università di Leeds con cui ha inciso tre dischi, l'ultimo dei quali nel 2008, che si intitola *No Man is an Island*. Ha lavorato come direttore del coro e solista nella preparazione dei testi e presentazione di parecchie opere trascurate come *Albion and Albanius* di Louis Grabu, *The Stubborn Lovers* di Anton Dvorak, *Die Freunde von Salamanka* di Franz Schubert, *Amadis de Gaule* di J.C. Bach, *Die Konigin der schwarzen Inseln* di Anton Eberl, e *Margery* di J.F.Lampe. Ha ottenuto nel 2000 la laurea Ph.D. dall'Università del Galles di Bangor ed è autore di molte pubblicazioni che trattano dei vari aspetti della musica barocca inglese.

## ITALIAN HARMONISTS

L'idea di riproporre ai giorni nostri un quintetto di voci maschili armonizzate, accompagnate da un pianoforte, nasce all'interno della realtà musicale del Teatro alla Scala di Milano quando, tra alcuni colleghi del Coro, ci si entusiasma per le armonizzazioni e lo stile interpretativo dei "Comedian Harmonists", gruppo vocale berlinese che negli anni '30 aveva raggiunto elevate vette di successo internazionale, prima che le leggi razziali naziste ne interrompessero la carriera (tre componenti dei Comedian erano infatti ebrei). Dopo essersi buttati a capofitto sul loro repertorio, (gli spartiti con gli arrangiamenti originali sono pubblicati dalla Werner Bosse Verlag di Kassel), nel 2006 la formazione è assestata e riunita sotto il nome di "Italian Harmonists": Antonio Murgo (tenore), Luca Di Gioia (tenore), Andrea Semeraro (tenore), Giorgio Tiboni (tenore), Guillermo Bussolini (basso) e Jader Costa (pianoforte). Fermo restando lo stile inconfondibile del setto tedesco, gli Italian Harmonists decidono di estendere il repertorio rivisitando le canzoni italiane degli anni a cavallo tra i '30 e i '50, mettendo a frutto le indiscutibili capacità di musicista ed arrangiatore del pianista Jader Costa.



A impreziosire il loro percorso artistico sopravvivono l'incisione del loro primo disco ("Quando la radio..."), l'assegnazione del "Premio Carosone 2007" (grazie alla personale rilettura del classico "Tre numeri al Lotto", con relativa esibizione nel corso della Serata di Gala tenutasi all'Arena Flegrea di Napoli il 21 Settembre), e una memorabile esibizione al glorioso "Teatro Derby" di Milano, storica sede che ha tenuto a battesimo la carriera di numerosi artisti del panorama teatral-musicale milanese. Nell'Aprile 2008, l'esecuzione del loro spettacolo in diretta radiofonica dalla Sala A di Via Asiago in Roma su RAI Radio 3 per "Radio 3 Suite", a seguito della quale, gli Italian Harmonists hanno l'onore di essere invitati, nell'Ottobre seguente, ad esibirsi presso la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale, in occasione de "I Concerti del Quirinale", sempre in diretta radiofonica su RAI Radio 3, e contemporanea diffusione sul circuito Euroradio.

Tra gli impegni futuri del gruppo si segnala il prossimo USA Tour (6 date, da Chicago a New York, inframmezzate da apparizioni nei maggiori Talk Show americani), l'uscita del loro secondo disco, la presenza nel Cartellone per la stagione 2010 presso la Carnegie Hall di New York, e, nello stesso anno, il ritorno a Roma per "I Concerti del Quirinale" in occasione della stagione concertistica celebrativa del Decennale della trasmissione.



# Cori a Palazzo

Hanno partecipato alle precedenti edizioni:

GRUPPO CORALE «P. MARINELLI» di Crema (CR) - CORO «I POLIFONICI» di Rovereto (TN) - SOCIETÀ CORALE «GUIDO MONACO» di Prato (FI) - CORO POLIFONICO «JUBILATE» di Faenza (RA) - CORO «EL VAJO» Chiampo (VI) - CORO DI VOCI BIANCHE «I MINIPOLIFONICI» di Trento - CORO POLIFONICO «CITTÀ DI THIENE» (VI) - CORO «STELUTIS» Bologna - CORO «KYSUCA» Cadca (Cecoslovacchia) - LE VOCI BIANCHE DEL «CORO FARNESIANO» di Piacenza - GRUPPO CAMERISTICO VOCALE «I PARALIPOMENI» - Pordenone - COMPLESSO CORALE «VOCIDALMONDO» di Milano - CORO FEMMINILE «IL CAMPIELLO» di Meduna di Livenza (TV) - CORO POLIFONICO «CITTÀ DI TOLENTINO» di Tolentino (MC) - BRIGATA CORALE «3 LAGHI» Mantova - CORALE «LUIGI GAZZOTTI» Modena - CORO POLIFONICO DURANTINO «D.A. MANGANI» - Urbani (PS) - CORO DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA MEDIA «G. CAMPIANI» di Mantova - ORCHESTRA DEGLI ALLIEVI DEI CORSI INFERIORI DEL CONSERVATORIO - CORO POLIFONICO «CITTÀ DI ROVIGO» Rovigo - INSIEME VOCALE DEL POLIFONICO «CITTÀ DI ROVIGO» - ASSOCIAZIONE CORALE «I CANTORI D'ABRUZZO» Pescara - COMPLESSO VOCALE «MUSICA LAUS» Torino - ALBERT Mc. NEIL «JUBILEE SINGERS» OF LOS ANGELES (U.S.A) - Coro Polifonico «I CANTORI DI SANTOMIO» - TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE Este (PD) - Corale Polifonica «GUIDO MONACO» di Livorno - CORO «CITTÀ DI PARMA» Parma - CORO «CITTÀ DI PISTOIA» Pistoia - CORO POLIFONICO «S. CARLO» Pesaro - ENSEMBLE VOCAL DE ST. FLORENTIN Auxerre - GRUPPO VOCALE «IL VIRTUOSO RITROVO» Trento - CORALE POLIFONICA Sommariva Bosco (CN) - CORO POLIFONICO FERMIGNANESE Fermignano (PS) - GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE «ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI» Mantova - GRUPPO VOCALE «IL CONVITTO ARMONICO» La Spezia - CORO «TOMAS LUIS de VICTORIA» Castelfranco Emilia (MO) - GRUPPO VOCALE «ARS CANTICA» di Buccinasco (MI) - CORO FEMMINILE «VOCIS MUSICAE STUDIUM» di Oggiono (CO) - GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE «MONTEVERDI ENSEMBLE» di Uppsala (Svezia) - CORO «MOTTETTO SANTA TRINITÀ» di Uppsala (Svezia) - SESTETTO VOCALE «I POLIFONICI DI GENOVA» - CORO «I MUSICI CANTORI» Trento - «ENSEMBLE VOCAL DE SAINT FLORENTIN» di Auxerre (Francia) - SCHOLA GREGORIANA «ERGO CANTEMUS» di Este (PD) - ACCADEMIA CORALE di Lecco - KAMMERKORET «TRINITATIS KANTORI» di Copenaghen (Danimarca) - SCHOLA SAN ROCCO Vicenza - LANDSBERG VOCAL ENSEMBLE Landsberg Bavaria (Germania) - SESTETTO VOCALE «VOCALICA» Padova - Gruppo vocale BLUE BOP Vicenza - CORO E ORCHESTRA DELL'UNIVERSITÀ DI MALMOE (Svezia) - VENECE GOSPEL ENSEMBLE Venezia - SCHOLA GREGORIANA E GRUPPO STRUMENTALE «FERDINANDO PAER» di Colorno (PR) - ENSEMBLE VOCALE «I CANTORI DI LORENZO» di Firenze - CORO FEMMINILE «MULTIFARIAM» di Ruda (Udine) - ENSEMBLE «LE SUPERNE NOTE» Cremona - LEIDS PROJECTKOOR di Leiden (Olanda) - NEXTIME ENSEMBLE SOLISTI VOX ALTERA di Lugano (Svizzera) - INTERNATIONAL GOSPEL MESSENGERS di Vicenza - CORO CHEMIE E ORCHESTRA DA CAMERA DI LINZ (Austria) - CANTORI GREGORIANI Cremona - Gruppo vocale NERI PER CASO Salerno - Insieme vocale L'HOMME ARME' Firenze - Consort e coro COSTANZO PORTA Cremona - Gruppo vocale A' CAPPELLA EXPRESS Mosca (Russia) - CORO FEMMINILE FRANCIS POULENC Pegognaga (Mantova) - Ensemble DELITIAE MUSICAE Italia - Coro maschile SCHOLA DI SANTA BARBARA DE' LIBRAI Roma - KIBBUTZ ARTZI CHOIR ISRAELE - CORO FEMMINILE DELLA TELEVISIONE ESTONE Tallin (Estonia) - INSTRUMENTUM VOCALE E TEATRO DELLA ROSA Livorno - TRIACAMUSICALE VOCALENSEMBLE Vercelli - CLUSTER A CAPPELLA JAZZ GROUP Genova - CORO FEMMINILE UTA-AI CHOIR Tokyo (Giappone) - ENSEMBLE VOCALE DE LABYRINTHO Vicenza - CORO VALSELLA Borgo Valsugana (TN) - CORO LEGE ARTIS San Pietroburgo (Russia) DICKINSON COLLEGIUM Pennsylvania (USA) - CAPPELLA ARTEMISIA Bologna - SINGER PUR Germania - OSLO CHAMBER CHOIR Norvegia - THE SWINGLE SINGERS Inghilterra - ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA CORO DA CAMERA «RICERCARE ENSEMBLE» di Revere e Mantova.

## Alcune immagini di Cori a Palazzo e del Ricercare Ensemble



Milano, Mozart Fest - Ricercare



Mantova, Teatro Bibiena - Ricercare



Siena, Accademia Chigiana - Ricercare



Revere, Cori a Palazzo



Revere, Swingle Singers



Mantova, Coro TV Estone



Mantova, Coro di Tokyo



Torino, Ricercare

Si ringrazia per la collaborazione e la disponibilità:

Associazione PRO LOCO REVERE

Parrocchia di Santa Apollonia e Don Antonio Bottaglia e Don Alberto Bonandi

Lega contro i tumori-Gruppo di lavoro di Revere

Conservatorio L. Campiani di Mantova





Azienda Agricola  
**RICCHI**

Produzione vini tipici  
Monzambano (MN)



Associazione Musicale Coro da Camera "Ricerca Ensemble"

P.zza Castello 11, 46036 Revere (MN)

e.mail: [ricercare.ensemble@libero.it](mailto:ricercare.ensemble@libero.it) - [www.ricercaensemble.com](http://www.ricercaensemble.com)

Organizzazione e coordinamento artistico: Massimo Vasconi

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI POSTI AL N. 347 4628124**